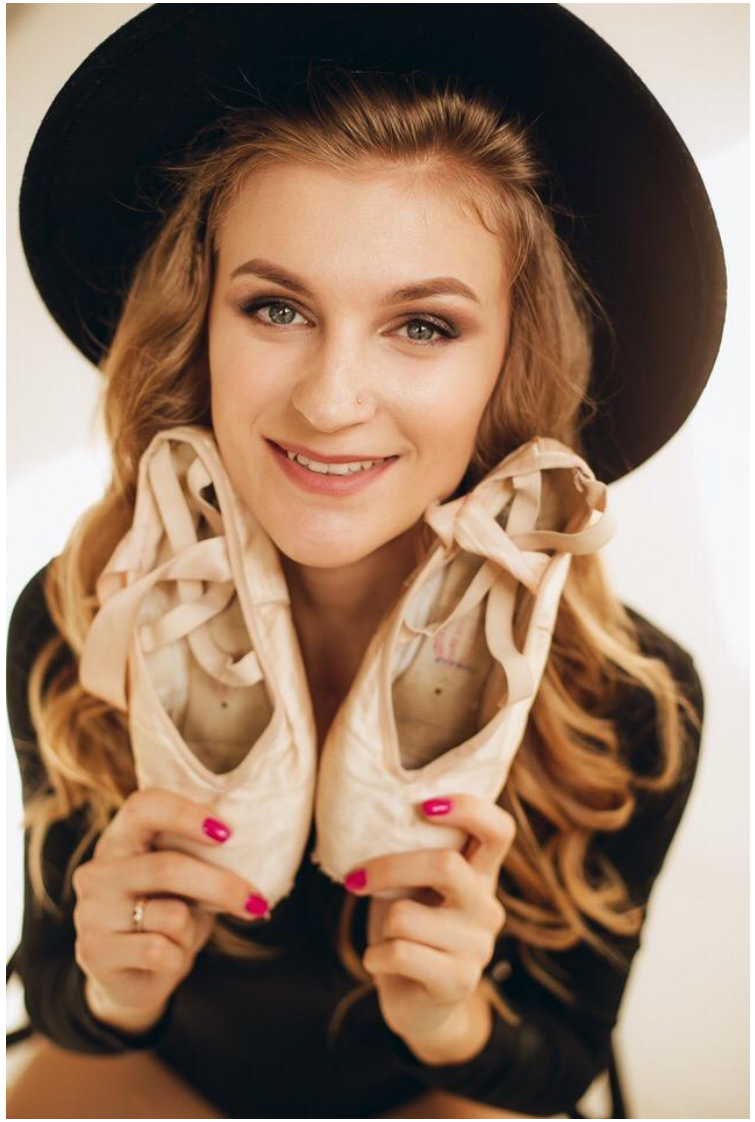
Урок Хореографии

Тема: Искусство классической хореографии

Коллектив «Вдохновение»

Здравствуй мой ученик !
Приветствую Тебя на дистанционном уроке хореографии!!



План занятия

1. Вступительная часть. Введение детей в атмосферу занятия. Поклон.
2. Основная часть. Повторение. Искусство классической хореографии. Основные позы классического танца.
3. Заключительная часть. Поклон. Просмотр балета.

Урок хореографии

Это урок радости, хорошего настроения; урок психологического раскрепощения и эстетического, художественного творческого самоуважения.

Поклон

Реверанс (**поклон)** (от фр. révérence - глубокое почтение, уважение, благоговение) - жест приветствия.

Исходное положение:

Голова прямо(анфас), руки - за юбочку или в подготовительном положении(или на поясе), положение ног по I позиции.

Классическая хореография

Это основа, на которой держится всё танцевальное искусство. Это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний.

Классическая хореография включает:

1. работу у станка
2. физическую подготовку мышц
3. растяжку
4. упражнения на координацию движений
5. выносливость

Искусство классической хореографии
Экзерсис у станка

Дорогой мой ученик, выучим основные позы классического танца!

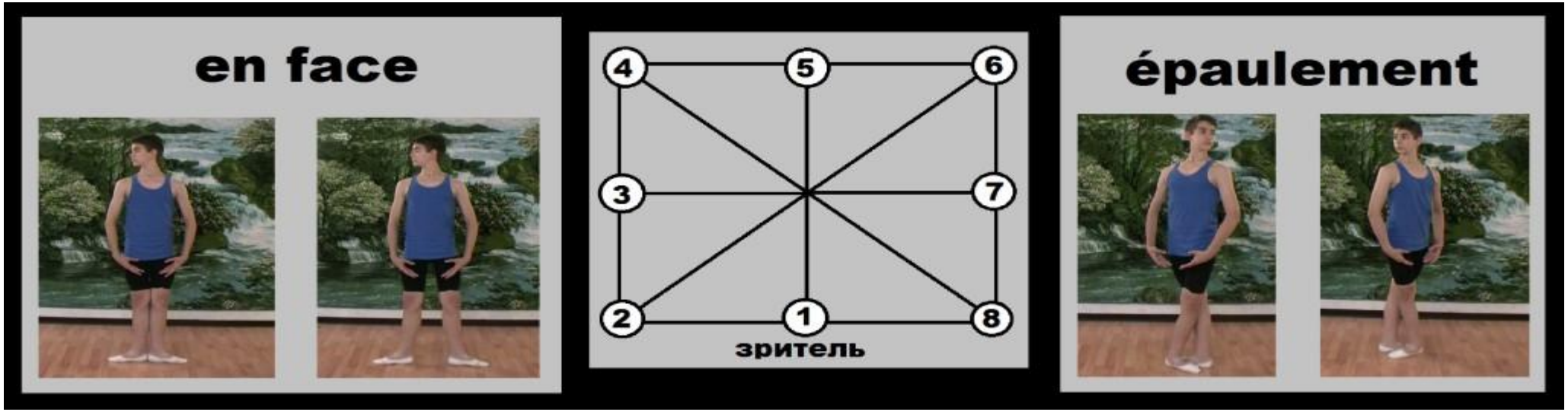
Под ***позой*** в классическом танце подразумевают остановку в движении, во время которой тело танцовщика находится в положении равновесия на одной ноге, называемой опорной. В это время другая нога (работающая) отведена вперёд, в сторону или назад.

Искусство классической хореографии
Основные позы классического танца

Определения понятий **en face** и **épaulement**

•**Эпольман** (**épaulement**, от фр. **épaule** - плечо) - положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. Epaulement croisée и epaulement effacé являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных па.

•**Анфа́с**, также фас (фр. en face - перед лицом, спереди, в лицо) - лицом к смотрящему, положение лица человека, сложной фигуры или объекта, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю.



Искусство классической хореографии
Основные позы классического танца

- Так же мы должны различать положение корпуса **épaulement croisée и épaulement effacée.**
- Слова **croisée** или **effacée** говорят нам о том, какая нога находится впереди, а какая сзади относительно первой точки класса.

- Efface (сглаживание) – поза классического танца с развернутым (открытым) положением ног.

- Croise (скрещивание) – поза классического танца со скрещенным (закрытым) положением ног.

Заключительная часть

Дорогой мой ученик, вот и подошел к концу наш урок. Ты был очень старательный, внимательный, талантливый!!! Ты большой МОЛОДЕЦ! Перед нами было поставлено много задач. Пусть наш путь не так прост, но, думаю, у нас все получится, и мы с достоинством преодолеем все препятствия!

P.S. Хочется сказать большое спасибо родителям за поддержку и понимание своих детей. Ваше внимание и забота не остаются незамеченными и помогают детям преодолеть трудности.

Заключительная часть

Поклон

Исходное положение:

Голова прямо (анфас), руки - за юбочку или в подготовительном положении (или на поясе), положение ног по I позиции.

Заключительная часть

А теперь, мой ученик, после хорошей тренировки, можно посмотреть знаменитый балет:

• «**Жизе́ль, или Вили́сы**» (фр. Giselle, ou les Wilis) - «фантастический балет» в двух актах композитора Адольфа Адана на либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне.

• Хореография Жана Коралли с участием Жюля Перро, декорации Пьера Сисери, костюмы Поля Лормье.

• Премьера состоялась 28 июня 1841 года в театре Королевской академии музыки, на сцене Опера Ле Пелетье (Париж).

Ссылка для просмотра:
https://www.youtube.com/watch?v=TNtEBa9CzHU

До новых встреч!!!