**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр развития творчества и юношества «Спутник»**

**План-конспект занятия:**

**«Сценическая культура»**

**на занятии по эстрадному вокалу**

**Объединение «Планета детства»**

**5 группа (1 занятие)**

**ПДО Дорохова Н.А.**

**Воронеж**

**2020**

**Тема:** Сценическая культура.

**Цель:** Научить детей воссоздавать художественно-сценический образ в исполняемой песне.

**Задачи:**

Образовательные

-Обучить детей передавать характер произведения, его образное содержание.

-Объяснить название темы и раскрыть её на доступном детям языке.

Развивающие

-Развить умение перевоплощаться в сценический образ.

-Развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику.

Воспитательные

-Воспитать навыки восприятия музыки через понимание образа песни.

-Воспитать в детях интерес к эстрадному вокалу.

**Оборудование:** фортепиано, стул, колонки, ноутбук, зеркало, фонограммы песен, аудио запись вокальных упражнений.

**Основные этапы занятия:**

Организационный-2 минуты

Адаптационный- открытие темы занятия, постановка цели и распевание - 10 минут.

Этап усвоения новых знаний, изучение песни - 15 минут

Заключительный этап работы и домашнее задание -3 минуты.

**Ход занятия:**

Здравствуйте дорогие мои девочки. Каникулы закончились и мы вновь с радостью приступаем к нашей любимой деятельности - обучению вокальному искусству. Тема занятия: «Сценическая культура». Исполнение песни на сцене перед большим количеством людей предполагает не только качественный звук и интонирование, как вы сами знаете по опыту выступлений на последних конкурсах, но и мастерство художественного перевоплощения и артистизм. И можно сказать выступление должно быть ярким, зрелищным и нравиться и вам и всем окружающим. Всё это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценической культуры - одного из важных составляющих имиджа маленького артиста.

Пение - это музыка, обогащённая словом. Поэтому нам надо очень хорошо знать слова и их значение в песне, которую мы собираемся исполнять. Мы должны прочувствовать всё то, что хотел выразить поэт, сочиняя эти строчки. А также чувствовать ритм музыки и движения под музыку, которые будут подходить к нашей песне. Всем этим мы с вами занимаемся на занятиях и репетициях. Давайте перейдём от слов к действиям, и для этого нам потребуется зеркало. Желательно большое, чтобы мы видели себя, свою мимику лица и наши красивые фигуры.

Разминка:

Покажите мимикой различные виды настроения, улыбку, грусть, злость.

Сильно зажмурьтесь, как будто вам страшно, затем широко раскройте глаза, поднимите брови вверх и улыбнитесь.

Надули обе щёчки одновременно, потом попеременно.

Покусали язычок (достали языком до одной щеки, до другой).

Массаж щёк (побежали пальчиками по щекам, потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

Теперь перейдем к дыхательной гимнастике, делаем глубокий вдох носом и медленно выдыхаем на звук с-с, я вам буду играть на инструменте в помощь.

Следующее упражнение вдох и на счёт выдыхаем и считаем вслух до десяти.

Наш организм насытился дополнительным воздухом и мы проговорим скороговорки:

1 Мы перебегали берега, перебегали берега.

2.Три сороки три трещётки, потеряли по трещётке.

Три сегодня три вчера, три ещё позавчера.

Дальше распоём наши голоса:

1.Пение бра брэ бри бробру.

2.До ре ми до.(вверх на октаву и вниз)

3. До ре ми фа соль фа ми ре до ,(от ля малой октавы до ми второй октавы).

Пение на скачки по мажорному трезвучию (нэй)

4. Пение на октаву.

Переходим к изучению новой песни «День без выстрела».

Сначала проговорим первый куплет. Затем споём мелодию.

Потом разберём короткий припев, слова которого меняются.

Поём всю песню. Отдельно проучиваем заключительное соло в высокой позиции.

На заключительном этапе работы поём в характере, проговариваем слова чётко и рисуем сценический образ песни. Дома отрабатываем отдельно каждый куплет. До новых встреч.