**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта**

**Цель:** ознакомить обучающихся с натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

**Задачи:**

***обучающая:***

научить основам композиции и правилам построения натюрморта.

***развивающие:***

- способствовать эстетическому восприятию реальной действительности и художественно-образному отражению этой действительности в рисунке;

- развивать чувство пропорции, соразмерности, цвета.

***воспитательные:***

- воспитывать чувство гармоничного, цельного, художественного видения красоты обыкновенных предметов (овощей, плодов, цветов, стекла, металла).

- уважительное отношение к художественному материалу, аккуратность в работе.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Формы и методы, применяемые на занятии:**

1. Словесный (рассказ, объяснение)
2. Наглядный (иллюстрации художников)
3. Практический (выполнение практического задания)

**Оборудование занятия:**

1. Репродукции картин: Ф.Снейдерса, Ж.Шардена, Э.Манэ, Гогена, Сезанна, Матиаса.
2. Иллюстрации натюрморта:
   * гризаль;
   * цветовая акварель;
   * пленэрные образцы.
3. Натурная постановка.
4. Выставка учебных работ обучающихся.

Бумага (формат А4), краски (акварель), палитра, кисти, вода, простой карандаш, ластик, точилка.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**   
Приветствие, подготовка рабочего места, собранность, сосредоточенность перед началом работы. Определение и выбор выразительной выгодной точки зрения.

**2. Рассказ «Из истории натюрморта»**   
Если мы обратимся к истории, то увидим, что во времена глубокой древности Египетские и Греческие художники любили изображать плоды земли, предметы жертвоприношений, домашнюю утварь. Эти традиции продолжили римляне, которые в декоративных целях расписывали фресками стены вилл и усыпальниц.

В Голландии XVII века прославились великие мастера натюрморта - художники Ян Давидс де Хем и Виллем Кальф, во Фландрии большие полотна с изображением дичи создал Франс Снейдерс (демонстрация репродукций картин), во Франции XVIII в. Ж.Б.Шарден, в XIX веке обращались к натюрморту Э.Манэ, Гоген, Сезанн, Матисс и другие художники.

В России XIX в. натюрморты писал И.Т. Хруцкий (1810-1885 г.г.) («Натюрморт со свечой»). В начале XX века в России в жанре натюрморта работали К.Коровин, И.Репин, М.Врубель, Машков, Куприн, Кончаловский, Петров-Водкин.

**3. Основная часть**

Натюрморт является самостоятельным жанром изобразительного искусства, а также вспомогательным средством «жанровой картины».

Натюрморт происходит от французского «nature morte - мёртвая природа» и обозначает изображение предметов быта (фруктов, овощей, животных, птиц и др.)

Натюрморты различаются по содержанию, технике исполнения, подборке вещей, сюжетом, композицией, колоритом.

В жанре натюрморта художники утверждают поэзию и красоту мира, будничных вещей, призывают людей любоваться красотой плодов, овощей, цветов, металла, стекла формой самых обыкновенных предметов.

Натюрморты разделяются на учебные и творческие.

Учебный натюрморт даёт возможность изучить основные положения реалистического рисунка и живописи, а также развивает эстетическое восприятие, зрение, моторику руки, целостность видения, а самое главное - художественно-творческое мышление.

Натюрморт, в качестве учебного задания обучающимся, необходим для усвоения принципов линейно-конструктивного изображения формы и знакомит с теорией перспективы, которая развивает пространственно-образное мышление.

|  |
| --- |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/2_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/3_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/15_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/9_n.JPG |
|  |
|  |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/13-3.jpg |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/19-4.jpg |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/20_n.jpg |
|  |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/11_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/12_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/17_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/19-1.jpg |
|  |

Учебный процесс работы над натюрмортом разделяется на этапы (разделение на этапы условное).

**Первый этап работы:**

* предварительный анализ постановки натюрморта (целостность постановки);
* выбор места для работы (точка зрения);
* выполнение эскизов (по 2-3 минуты).

**Второй этап работы:** - композиционное размещение изображения на плоскости листа. Необходимо скомпоновать всю группу предметов так, чтобы плоскость листа была заполнена равномерно, изображаемые предметы не упирались в края листа, и наоборот, не оставалось много пустого места. Часто зрительный центр не совпадает с композиционным центром. Большое внимание надо уделять освещению (искусственное, верхнее, боковое или естественное дневное).

**Третий и четвёртый этапы работы**- передача характера формы и пропорции предметов. Выявляя конструктивную основу формы предметов необходимо проверить перспективу больших форм и особенно оснований предметов.

|  |
| --- |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/1_n.jpg |
|  |

**Пятый этап работы**- выявление объёма предметов по средствам светотени и цвета. Объём предметов в рисунке передаётся при помощи перспективы и передачи формы средствами светотени - тоном или цветом в нужном тоне в живописи. Тон - это физическая характеристика света. Свет, падая на поверхность плоскости, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света.

|  |
| --- |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/5_n.jpg |
|  |

**Шестой этап работы**детальная прорисовка формы предметов.

|  |
| --- |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/3_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/2_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/16-1.jpg |
|  |

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Приступая к выявлению объёма предметов тоном или цветом, надо определить самое светлое и самое тёмное место в натюрморте. Установив эти два полюса, обратить внимание на полутени.

**Седьмой завершающий этап работы**- обобщение и синтез. Подведение итогов работы над натюрмортом. На этом этапе надо внимательно проверить общее впечатление, от изображения натуры издали прищуренными глазами и сравнить силу рефлексов с натурой, которые должны сливаться с тенями, то есть должно быть тональное и цветовое единство изображения.

|  |
| --- |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/2_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/3_n.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/13-2.jpg |
|  |
| http://www.cdtimpuls.ru/pronicki/16-2.jpg |
|  |

**Подведение итога занятия**   
Выставка работ учащихся. Мобилизация детей на самооценку. Советы и рекомендации педагога обучающимся.