**Раздел.8, тема: Картина – пейзаж**

**Цель:** выполнить творческую работу «Пейзаж» (по замыслу автора)

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов;

- показать роль искусства в понимании красоты природы;

- учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;

- особенности построения композиции пейзажа;

Развивающие:

- развивать воображение, творческую фантазию;

- совершенствовать умение рисовать по памяти;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

- воспитывать патриотические чувства.

Оборудование: компьютер, презентация.

Художественные материалы и инструменты для работы: краски, кисточки, палитра, альбомный лист, баночка с водой.

**ХОД УРОКА:**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.
2. Актуализация знаний.

ПДО: Ребята, внимательно посмотрите на репродукции. Подскажите, о чем мы будем с вами говорить? /о природе/

ПДО: Как называется этот жанр? /пейзаж/

ПДО: А кто мне скажет, что такое пейзаж?

1. Сообщение темы и цели урока.
2. Работа по теме урока.

1.Жанр – пейзаж.

Наверняка все помнят стихотворение из веселого мультика о пластилиновой вороне:

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, -

Обязательно картина

Называется пейзаж.

Итак, пейзаж – это изображение природы.

ПДО: Ребята назовите мне художников - пейзажистов этого времени? /И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи/

ПДО: художник – пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.

2. Знакомство с видами пейзажей:

- сельский (поля, деревенские дома),

- городской (улицы, виды города, дома),

- морской (виды моря, художники – маринисты).

V. Практическая работа.

Теперь мы с вами создадим свой пейзаж.

Как правильно компоновать пейзаж?

Провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше.

Повторение порядка работы над пейзажем:

1. Выбор уголка природы.
2. Набросок карандашом.
3. Линия горизонта.
4. Законы линейной и воздушной перспектива.

Законы перспективы.

* Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно.
* Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные неопределенно.
* На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних.
* Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние слабо выражены светотенью и кажутся плоскими.
1. На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда. Чем дальше, тем больше.
2. В зависимости от времени года или смены частей суток изменяется и цветовая палитра.

Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано любимое время года и настроение.

**ИТОГ УРОКА**

* Что такое пейзаж?
* Как называют художников, рисующих природу? Море?
* Как правильно строить композицию пейзажа?
* Назовите известных вам художников – пейзажистов?

Демонстрация и обсуждение работ.