Рыкова С.А.

Записки концертмейстера.
Игра в ансамбле.

Ансамблевому исполнительству в последние годы уделяется большое внимание. В музыкальных школах Ансамбль сейчас сделан самостоятельным предметом, в свидетельстве об окончании школы за него выставляется отдельная оценка. Такой подход согласуется с задачей воспитания зрелой личности, владеющей «искусством быть другим», не изменяя при этом «искусству быть собой», что является залогом продуктивных отношений в будущем и на работе, и в семье.

Первые ансамбли, с которыми встретится маленький музыкант – это простенькие пьески, в которых он будет исполнять ПЕРВУЮ ПАРТИЮ – незамысловатую короткую мелодию, возможно, распределённую между обеими руками. ВТОРУЮ ПАРТИЮ – гармонизацию мелодии, также очень несложную – ведёт педагог. Такова, например, всем известная «Птичка» («Птичка под моим окошком Гнёздышко для деток вьёт…») в обработке М. Петровой. Но даже на таких элементарных, казалось бы, ансамблевых

произведениях у ученика воспитывается не только умение соизмерять с соисполнителем метр, темп и динамику, но и нечто гораздо более тонкое: способность настраиваться на единую эмоциональную волну, создавать единый (хотя, быть может, и не лишённый внутренних противоречий) образ. Особенно, в связи с вышесказанным, актуальным становится предварительное словесное обсуждение с педагогом образной сферы ансамблевого произведения.

Идёт время, наш юный музыкант становится всё более зрелым и самостоятельным и в учёбе, и в жизни вообще. И вот наступает момент, когда он может сыграть ансамбль уже не с педагогом-подстраховщиком, а с другим таким же учеником. Тут уже сотрудничество двух пианистов становится и равноправным, и равноответственным. Здесь не должно быть места ни особому снисхождению к одному из исполнителей, ни навязыванию своего подхода в раскрытии художественного образа. Только «обретение себя во взаимопроникновении», по выражению Гегеля. И не важно сколько лет Вашему ребёнку и каков в данный момент его технический уровень. Если он уже испытывает особую радость от умения слышать как бы одним ухом со своим товарищем, значит, его можно без натяжки назвать состоявшимся исполнителем и Музыкантом с большой буквы.