Рыкова С.А.

Записки концертмейстера.

Работаем обеими руками

Ваш ребёнок освоился с различными способами звукоизвлечения, научился, регулируя подачу веса руки через подушечки пальцев, варьировать громкость звука, опыт пропевания мелодии со словами помогает ему почувствовать структуру музыкального произведения. Теперь он выразительно и логично может исполнить достаточно гибкую и ритмически богатую мелодию. Пора переходить к многоголосию, к игре двумя руками.

Как бы ни была интересна мелодия, сама по себе она звучит несколько плоско и отрешённо. Если продолжить аналогию с королевскими указами, она просит подзаконных актов, призванных вдохнуть в неё подлинную жизнь и красоту. Таковыми «актами» выступает простейший аккордовый аккомпанемент, конкретизирующий функцию каждого звука мелодии.

Переход к игре обеими руками сразу – революция в развитии пианиста. Теперь приходится распределять внимание между двумя руками: мелодическую линию ведёт правая рука, левой поручается аккомпанемент. Ребёнок учится дифференцировать руки: мелодия звучит ярче, аккомпанемент – приглушенно. Но значение аккомпанемента чрезвычайно велико. Очень хорошо будет, если ваш педагог продемонстрирует возможность различных гармонизаций одной и той же мелодии, подобрав к ней несколько различных аккордовых аккомпанементов. Без сомнения, это даст толчок формированию философского мировоззрения у ученика, умения видеть явления «в разном свете» и «под разными углами».