Рыкова С.А.

Записки концертмейсера

А что же с нотной грамотой?

Честно говоря, я не фанат раннего развития. Извините за сравнение, суперранние овощи и фрукты почти всегда проигрывают по вкусовым качествам. Закон сохранения вездесущ. На мой взгляд, как от первого услышанного до первого произнесённого слова должно пройти немало времени, так и от первого произнесённого до первого прочитанного. В противном случае мы рискуем воспитать гоголевского Петрушку, который, как известно, очень любил читать, да только совершенно не понимал смысл прочитанного. Исполнение музыки – аналог речи, исполнение по нотам – аналог чтения. Я бы первые полгода обучения вообще не занималась нотной грамотой или занималась в очень небольшом объёме. Даже первые авторские пьесы вполне возможно играть «с рук» педагога. Тем более возможно (и очень полезно) подбирать их по слуху.

А вот теоретические понятия, названия звуков, термины вводить постепенно нужно. Следует сразу привыкать к тому, что обозначения способа звукоизвлечения, темпа и динамики в практике музицирования даются на итальянском языке.

Рано или поздно мы приступаем и к освоению нотной грамоты. Последовательность изучения и методы ознакомления с нотным письмом описаны многократно во множестве изданий. От себя скажу, что по моим наблюдениям начинать лучше не с игры, а с пения по нотам. Так естественнее и органичнее устанавливается связь между символом (нотой) и звуком.