Рыкова С.А.

Записки концертмейстера.

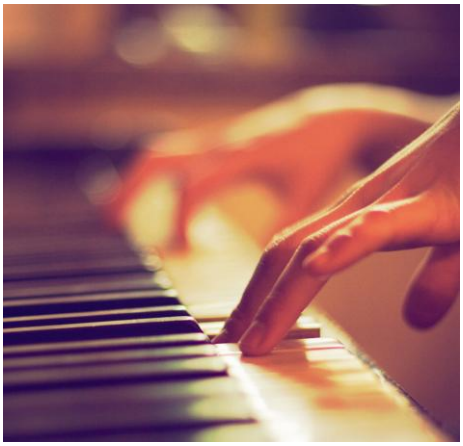
Часть VI

Звучим, звучим…

Усвоен базовый приём исполнения отдельных звуков всей рукой.

Детская психика запрограммирована на интенсивное освоение нового, поэтому, обучая маленького пианиста, приходится решать непростую задачу: добиваться отработки получаемых навыков, не скатываясь при этом в рутину и скуку. Закрепляя приём извлечения отдельных звуков всей рукой от плеча, постепенно перейдём от среднего регистра к нижнему, затем – к верхнему, будем развивать тембровый слух. Мы говорим о механике звукоизвлечения, но не зацикливаемся на ней, в центре внимания – звук. Звуковые ощущения дают бескрайний простор фантазии и самовыражению. Натан Перельман писал: «Звук – творение, обладающее вкусом, цветом, объёмом, красотой или уродством, силой, весом, длиной и всем, чем только способен наделить его обладающий фантазией музыкант». Будем побуждать маленького музыканта будить большой колокол (нижний регистр), собирать дождевые капли в ведёрко (средний регистр), колоть утренний ледок, чтобы набрать воду из источника (верхний регистр).

Когда техника извлечения отдельных звуков таким образом исподволь отработана и закреплена, можно переходить к связному исполнению, или



ЛЕГАТО. Начинать соединять лучше соседние звуки в среднем регистре третьим и вторым пальцами, при этом вес руки плавно переходит от одного пальца к другому. Для выработки нужного ощущения полезно имитировать ЛЕГАТО, переступая с ноги на ногу. Делать это нужно внимательно, особенно фиксируя в своём сознании момент передачи тяжести тела от одной ноги к другой. Очень важный момент – научить ребёнка слышать плавный переход одного звука в другой; не просто осязать, но именно слышать.

Когда соединение двух звуков освоено, можно перейти к более сложным комбинациям.

Умение мягко погружаться в клавиатуру и дослушивать звук поможет приобретению певучего ЛЕГАТО. Такого ученика в будущем не удовлетворит грубый, «толкающий» звук, а потребность слушать себя станет для него необходимостью.