Приступаем к звукоизвлечению.

Итак, наш Мудрый Правитель Музыкального Королевства занял свое правильное положение на троне и готов отдавать распоряжения своим подданным… Нет, я неправильно сказала. Он пока готов лишь осваивать навыки такого распоряжения. Придется проявить некоторое терпение, разве возможно научиться управлять целым государством за один день? Ничего в этом нет досадного! Вон настоящие король с королевой - это ведь совсем взрослые люди, им десятки лет понадобились для того, чтобы освоить искусство управления своим государством. А у нас все получится горазд быстрее.

Здесь сделаю отступление т о л ь к о для родителей. Призывая к терпению своего ребенка, будьте терпеливы и сами. Конечно, сравнение - источник мысли, и вы закономерно будете сравнивать процесс обучения своего ребенка с таковым у других детей. Сравнивайте, чтобы лучше почувствовать уникальность своего чада, но не увлекайтесь конкуренцией, особенно на первых порах. Увы, мы живем в жесткоконкурентном мире. Р ы н о ч н а я п с и х о л о г и я атакует наши души. Помните, родители, что вы - свободные личности, и от вашей воли зависит, насколько она вами завладеет! У педагога, с которым занимается ваш ребенок, есть программа обучения которую он обязан реализовывать, по которой должен отчитываться. Он поставлен в такие условия, ему зарплату платят не за любовь к вашему дитя, а за результат работы с ним. Сотрудничайте с вашим педагогом, но создавайте некий идеологический противовес: ребенок должен чувствовать, что вы стремитесь вместе с ним (и при его помощи) погрузиться в этот волшебный мир звуков, в каких уж при этом нахватаете баллов - дело десятое. У педагога есть программа, рейтинг, но вашу родительскую любовь (пока еще!) не рейтинговали и не оцифровали, и вы можете просто радоваться первым шагам вашего ребенка в искусстве, как радовались его первым шагам по ковру. Вот и пользуйтесь этим!

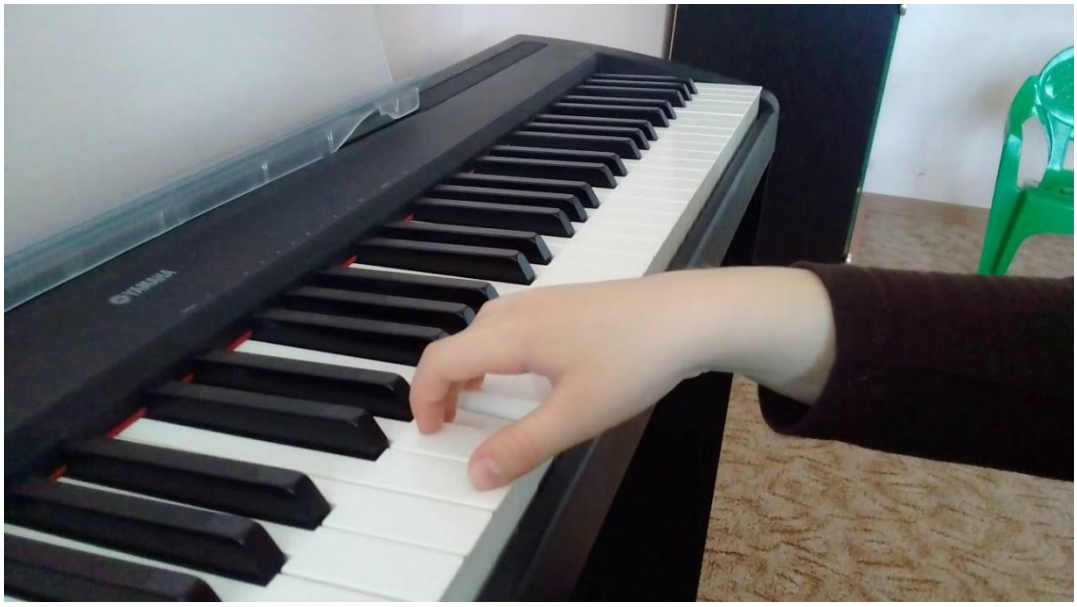
Поскольку королевство у нас музыкальное, то и добиваться от своих подданных король будет правильного красивого звучания. Звуки бывают разными (прислушайтесь к мелодии, звучащей по радио или телевизору): громкие, тихие, легкие, глубокие, отрывистые, тягучие… А разве в обычном государстве все его граждане занимаются одинаковыми делами? Конечно нет: кто-то яблони выращивает, кто-то детей учит, кто-то в цирке выступает, а кто-то участвует в управлении всей этой разнообразной деятельностью, чтобы жизнь государства текла, как мощная оркестровая музыка.

Научимся извлекать глубокий тягучий звук в СРЕДНЕМ РЕГИСТРЕ (т.е. за этот звук отвечает одна из клавиш, находящихся близко к середине клавиатуры; пусть ребенок выберет ее сам). Надо сказать, что первые Указы клавишам отдаются не указательными, а средними пальцами. И вообще, переходя к управлению Музыкальным Государством, мы забываем бытовые названия. Теперь у нас не БОЛЬШОЙ, УКАЗАТЕЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, БЕЗЫМЯННЫЙ и МИЗИНЕЦ пальцы, а, соответственно, ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ и ПЯТЫЙ. А вот руки как были ПРАВАЯ и ЛЕВАЯ, так и остались. Сейчас мы услышим колокольный звон, приветствующий нашего Мудрого Правителя, вступающего в пределы вверенного ему государства! Посидим минуту на троне неподвижно, положив обе руки на колени. Но это только кажется, что мы сейчас ничего не делаем. На самом деле мы делаем очень важную вещь: мы представляем себе, слышим внутренним слухом звон колокола средних размеров. И вот ваша п р а в а я рука начинает медленное и плавное движение, плечо выходит вперед, вправо и вверх (движение в трехмерном пространстве), увлекая за собой СВОБОДНЫЕ предплечье и кисть. Плывет, плывет плечо, вот уже локоть поднялся высоко, но все-таки не выше плечевого сустава. Вы чувствуете, как «тяжелеет» ваша рука, ой, какая она уже тяжелая, сейчас накопленная энергия разрешится в звуке! «Вздохнули» всей рукой, локоть еще чуть-чуть приподнялся, а затем резко пошел вниз, запястье сделало движение «горка-ямка», и вес руки через подушечку т р е т ь е г о пальца

«перетек» в клавишу, соединенную с молоточком: «БОМ-М-М-м-м-м…»- запела струна.

Какой глубокий, торжественный звук! Дослушаем его до полного затухания, не прерывая. «Дослушивание - это не покой, а движение звука, именно в нем заключено зерно развития музыки», - считал известный педагог Е. М. Тимакин.

А теперь то же проделаем л е в о й рукой.

А теперь все то же, но уже в т о р ы м и и ч е т в е р т ы м и пальцами.

Вот так, полной рукой, отдельно уже в т о р ы м и, т р е т ь и м и и ч е т в е р т ы м и пальцами мы начинаем отдавать музыкальные приказы. Таким качеством звука маленький музыкант будет исполнять первые крошечные пьесы.