Рыкова С.А.

Записки концертмейстера

Что же, и на каникулах заниматься?

Что же, и на каникулах ребёнок должен заниматься, если речь идёт об игре на фортепиано? – спросите Вы.

Ну, во-первых, ни Вы, ни Ваш ребёнок никому ничего не должны в этом направлении, разве что самим себе. Во-вторых, на каникулах, конечно, нужно отдохнуть, но ведь отдых и безделье –совсем не одно и то же. Особенно тому, кто вкусил прелестей самоизоляции, должно быть ясно: вынужденное бездействие изнуряет гораздо больше, чем самая трудная работа. Смотрите по своим обстоятельствам, по настрою самого ребёнка.

Когда мои дочери были детьми и ученицами ДМШ, в течение десяти (!) лет каждый год во время каникулярного отдыха на даче они и ещё несколько соседских детей подготавливали концерты, на которых исполнялись пьесы в две, в четыре руки, произведения знаменитых авторов и личные сочинения юных музыкантов. (В дачном доме бабушки одной из девочек было фортепиано.) Зрителями были соседи, а в юбилейном десятом концерте приняла участие даже группа ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ. Конечно, выступлению предшествовала нешуточная работа, репетиции. Но всё это делалось без принуждения, взрослыми только давались некоторые советы. Теперь, когда вчерашние артисты выросли и многие сами стали мамами и папами, они вспоминают те дачные концерты, как один из самых счастливых моментов их детства, давший старт их уже взрослой дружбе…