Рыкова С.А.

Записки концертмейстера.

Часть 2.

Важность первого опыта.

Позволю себе «лирическое отступление». Как известно, олимпийская чемпионка по фигурному катанию Юлия Липницкая стала на коньки в три года. Девочка проявила феноменальную одарённость, и её мама решилась переехать с юным дарованием в столицу, дабы продолжить её обучение у знаменитого тренера Этери Тутберидзе. Решение было реализовано. Этери Тутберидзе подготовила Липницкую к олимпиаде 2012 года и та сумела завоевать золото. Но после этого очень быстро сошла с пьедестала, став заурядной спортсменкой. В чём причина? Возможно, сыграл негативную роль непростой характер Юлии, возможно, имел место злой рок. Но большинство экспертов усматривают истоки этой досадной истории в недостаточной грамотности первых Юлиных педагогов, которые неправильно поставили у неё самые начальные навыки, базовые элементы фигурного катания. И вся дальнейшая титаническая работа по взращиванию олимпийской чемпионки опиралась на этот, увы, непрочный фундамент. Первый опыт в какой-либо области усваивается удивительно глубоко и прочно. Недаром это явление получило название «импринтинг», т.е. «впечатывание». Часто память о первом опыте невозможно «стереть» или заслонить ничем.

К чему я говорю об этом? Желая обучить своего ребёнка игре на музыкальном инструменте, большинство родителей, конечно, не грезят победами на международных конкурсах. И правильно делают. Ведь главное, для чего ребёнок постигает это искусство – не грамоты и кубки, а возможность творить прекрасное для других и для себя. Для себя… Меня очень коробит, когда отсутствие энтузиазма, старания при обучении игре на

инструменте оправдывается стандартной фразой: «Он (она) учится для себя». Почему ДЛЯ СЕБЯ окно Вы моете тщательнее, чем в коридоре на работе, а играть ДЛЯ СЕБЯ на инструменте можно неграмотно?!

Обучаться начальным навыкам игры на музыкальном инструменте можно и должно грамотно, даже если вы не собираетесь развивать эти навыки до уровня виртуозности.

Приступая к знакомству ребёнка с фортепиано, не поленитесь снять передние панели, продемонстрировав механику инструмента. Пусть ребёнок побудет Правителем этого удивительного государства клавиш и струн. Можно разрешить немного побренчать, но подвести к пониманию, что настоящей музыки пока не получается… Быть правителем даже такого сказочного государства – большой труд и большая ответственность. От того, грамотен ты или безграмотен, трудолюбив или ленив, терпелив или вспыльчив, будет зависеть, как пойдёт Музыкальная жизнь в нём. Основное, что нужно понять: в нашем государстве есть правитель, но нет главных и второстепенных. Каждая клавиша играет свою особую незаменимую роль и хорошо выполнять будет только приказы, отданные грамотно и с любовью. Приказ может быть решительным, но не грубым; суровым, но не раздраженным. Если ты сумеешь стать настоящим Мудрым Правителем, в твоём государстве зазвучит очень красивая Музыка! Скорее всего, ребёнку захочется проявить себя Мудрым Правителем.