Рыкова С.А.

Записки концертмейстера.

Часть І

Вы решили обучать своего ребёнка игре на фортепиано



Итак, Вы решили обучать своего ребёнка игре на фортепиано. Очень хорошее решение! Многочисленными исследованиями доказано, что музыкальные занятия способствуют образованию новых нейронных связей между правым и левым полушариями головного мозга, и ребёнок, начиная обучаться игре на музыкальном инструменте, вдруг делает большие успехи, к примеру, в такой далёкой, казалось бы, области, как математика. (Замечу в скобках, что и взрослым людям занятия музыкой приносят огромную пользу, например, позволяют практически полностью восстановиться даже после инсульта. Проверено на личном опыте.)

Очень надеюсь, что Ваше желание совпадает с желанием самого ребёнка... Если этого не наблюдается, подумайте: может, лучше годок-

другой повременить с обучением, нежели выработать стойкое неприятие данного вида деятельности.

Предположим, всё прекрасно: Ваш ребёнок с нетерпением ожидает начала занятий. Но тут и его, и Вас подстерегают трудности, вызванные незрелостью представлений ребёнка о жизни вообще: «Что нам стоит дом построить? Нарисуем – будем жить!» Ребёнку пяти-шести лет (а именно такой возраст оптимален для начала обучения игре на фортепиано) вполне может представляться, что, стоит ему коснуться клавиш, как польётся волшебная музыка! Как не расплескать его энтузиазм, ожидание Чуда при соприкосновении с миром искусства и в то же время подвигнуть на упорный систематический труд? Очень непростая Приходится задача. быть изобретательным, облекая сухие теоретические форму познания привлекательных для детского воображения конкретных образов.

Я упомянула о необходимости систематических усилий, без которых невозможны даже начальные шаги в освоении фортепиано.

По сложившейся традиции занятия с педагогом проходят дважды в неделю. В промежутках между ними совершенно необходимо выполнять домашние задания. И тут, уважаемые родители, настаёт ваш звёздный час! Для ребёнка пяти-шести лет выполнение домашнего задания в одиночку, тем более грамотное выполнение – запредельная задача. Без руководства старших домашние занятия будут пробуксовывать. Вот почему родители, заинтересованные в музыкальном развитии своего ребёнка, должны, фактически, обучаться вместе с ним. Конечно, направлять Ваши усилия в домашних занятиях с ребёнком будет педагог, у которого ребёнок занимается. Я же хотела в этой статье поделиться с родителями детей, начинающих обучаться игре фортепиано, на своим личным профессиональным опытом. Быть может, кому-то он окажется полезным.