**План-конспект на тему:**

**«Средства музыкальной выразительности»**

**Цель: Вспомнить средства музыкальной выразительности на примере разучивания минорной гаммы**

**Задачи:**

1. Обобщение и систематизация ранее полученных знаний.
2. Разучивание гаммы ля минор.
3. Формирование у обучающихся познавательный интерес к предмету.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* уметь играть минорную гамму;

отображать в ней средства музыкальной выразительности.

**Оборудование: компьютер, аудиозаписи.**

**Ход урока**

**1. Орг. момент.** Приветствие.

**2. Повторение пройденного материала**

- Сегодня на занятии мы вместе с вами будем разучивать минорную гамму, но, прежде, необходимо вспомнить средства музыкальной выразительности. (Мелодия, ритм, лад, размер, темп…)

**3. Изучение новой темы**

Гамма ля минор-параллельная гамма до мажору, и строиться она будет следующим образом: от ноты до строим малую терцию вниз, получается звук ля. Эта гамма имеет 3 вида - натуральный, гармонический, мелодический. В ля миноре, так же как и в до мажоре нет знаков (диезов или бемолей), значит, натуральный вид будет звучать так (ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Соответственно, ля-будет первой ступенью.

Далее строим гармонический вид. В котором повышается 7 ступень, значит, соль диез. Итак, исполняем гамму - ля, си, до, ре, ми, фа, соль диез, ля.

Строим мелодический вид, в котором повышается 6 и 7 ступени. Соответственно – ля, си, до, ре, ми, фа диез, соль диез, ля. В нисходящем движении эти знаки отменяются – ля, соль бекар, фа бекар, ми, ре, до, си, ля.

Значит, нам необходимо закрепить эту гамму, и проиграть ее еще раз. И для того, чтобы ее выучить надо много ее играть.

**МЕЛОДИЯ.** Она является основой всякого произведения и даже гаммы. Восходящая и нисходящая, поступенная мелодия.

**РИТМ.** Прохлопаем и этот ритм. Он ровный, но считать должны на 2 доли восьмыми. Это уже метр. Размер – две четверти.

Еще одно понятие, с которым мы встречаемся в жизни, тесно связано с музыкой.

Есть одно хорошее слово – **ЛАД.** Хорошо, когда дело ладится, когда в семье ладят, когда платье сидит ладно. Недаром лад – это согласие, мир, стройность, порядок между звуками, среди которых один звук является как бы опорой. Такие звуки и называются опорными, а другие звуки в ладу как бы тяготеют к этому опорному, или устойчивому, звуку - они называются неустойчивыми звуками лада. В древности существовало множество различных ладов. В европейской музыке наиболее распространенные лады – ***мажор***(в переводе с латинского обозначает «большой») и ***минор*** – «меньший». Мажор создает радостное, бодрое настроение, а минор навевает печаль, даже тоску.

**Итог:** - Ребята, спасибо за занятие, мы сегодня замечательно поработали.