**План-конспект на тему: «Интервалы»**

**Тема в образовательной программе – «Интервалы»**

**Цель изучения темы:** Развитие гармонического слуха учащихся.

**Задачи изучения темы:**

* познакомить с простыми интервалами;
* научить отличать звучание различных интервалов;
* научить интонировать простые интервалы;
* научить определять интервалы в  нотном тексте;
* научить играть интервалы на фортепиано;
* научить записывать интервалы нотами.

**Тема урока:  «**Интервалы»

**Цель урока:**

*Основная* – знакомство с интервалом в музыке,  его образно – эмоциональное восприятие.

*Сопутствующая* -  развитие  творческих  способностей,  музыкального кругозора  детей  посредством  усвоения  музыкальной грамоты.

**Задачи:**

Образовательные:

* изучение и первичное закрепление нового учебного материала;
* введение новой терминологии;

Развивающие:

* развитие музыкального мышления;
* развитие познавательного интереса и творческих способностей;
* развитие памяти, дикции, эмоционального состояния, импровизации  в движениях;
* умение применять знания на практике;

Воспитательные:

* воспитание творческой активности;
* воспитание волевых качеств;
* воспитание умения работать в группе.

Обучающиеся должны:

знать:

* что такое интервал;
* название интервалов;
* обозначения интервалов;

уметь:

* анализировать интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
* строить интервалы  вверх и вниз;
* определять интервалы в нотном тексте;

иметь представление:

* о ширине простых интервалов;
* о консонансах и диссонансах (как фонических характеристиках созвучий);
* о тритонах.

**Методический материал:**

1. Учебная программа «Сольфеджио. Срок обучения 7-8 лет», реализуемая в МБОУ ДОД «ПДШИ»;
2. Давыдова Е.В.  Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие  - М.: Музыка, 1986 – 160 стр.
3. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории! – издание 5-е, стереотипное. Серия «Учебные пособия для ДМШ» - Ростов-на-Дону: Феникс,2013-91с.

**Структура занятия:**

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Вхождение в тему — 3 мин.
3. Основная часть — 20 мин.
4. Подведение  итогов-5 мин.

**Методы реализации поставленных задач:**

* анализ;
* сравнение;
* обобщение;
* творческий.

**Прогнозируемый результат:**

знания:   обучающиеся будут знать качественные и количественные характеристики простых интервалов;

умения:   обучающиеся будут уметь строить и определять в нотном тексте простые интервалы;

навыки:   обучающиеся  будут обладать навыками восприятия интервалов на слух, их пения и игры на фортепиано.

**Оборудование:**

* компьютер, диктофон
* дидактические средства – таблицы, ноты, раздаточный материал;

**План урока**

**Организационный момент:**  приветствие учителя – 2 минуты.

*Задача*– эмоциональный настрой учащихся.

**Вхождение в тему:**  объявление темы урока – 3 минуты.

*Задачи:*обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений.

*Критерии усвоения:*высокая степень сосредоточенности.

***Основная часть:*** сообщение нового материала, осознание и осмысление учебной информации, первичное закрепление нового материала – 20 минут.

*Задачи:*обеспечение восприятия, осознания, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений к объекту  изучения.

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, объяснение, сравнения, наглядный, репродуктивный.

*Критерии усвоения:* показателями эффективности усвоения учащимися нового материала будут правильные ответы на конкретные вопросы, активность и увлечённость всего класса.

**Конспект:**

Педагог: - Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии мы будем изучать новую  и  очень важную для  всех  музыкантов тему — интервалы.   Интервалы — это живые клеточки музыки, это кирпичики, из которых состоит вся музыка.

Вот в музыке интервал — это расстояние от одного звука до другого. Два соседних звука можно исполнить по очереди, это получится мелодический интервал, ведь мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука прозвучат одновременно, то  интервал назовём гармоническим. **И я бы дала такое определение — интервал - это одновременное или последовательное сочетание двух звуков.**

 Называются они сказочно-непонятно: *прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.*

В любой гамме восемь нот, восемь ступенек. Пробежимся для разминки по звуковой лесенке вверх- вниз.

Теперь, тоже для разминки, сосчитаем ступени до восьми, но не по-русски, а по-латыни: прима—первая, секунда—вторая и т.

Преподаватель:  Теперь поговорим о том,  как научится определять интервалы на слух. А для этого я расскажу вам сказку про интервалы. Слушайте внимательно и запоминайте, ведь каждому интервалу соответствует своё музыкальное звучание.

**Сказка про интервалы**.  ( см. Приложение 1.)

Во время рассказа осуществляется  следующая работа по формированию умений и навыков учащихся:

— развитие интонационной точности (спеть  интервал чисто и выразительно);

— воспитание слухового самоконтроля;

— развитие устной речи, образного мышления учащихся, умения фантазировать (как, например, выглядит Фея-Квинта, где она живёт, с кем дружит и т.д.);

— чередование заданий с эмоционально-двигательной разрядкой (показать, как  тянет свои руки-ветки большая Септима или как приветливо раскрывает нам навстречу свои лапки добрый Тритон (ув.4)  и т. п.).

Педагог:  Вот мы и познакомились со всеми простыми интервалами. Теперь будем определять интервалы на слух. И когда вы услышите интервал, то сначала спросите себя о том:

— близкий интервал (верхняя половина наших наглядных пособий) или широкий (нижняя часть картинок);

— как звучит интервал — приятно (прима, терция, кварта, квинта, октава) или неприятно, резко (секунда, септима);

—

- Послушайте домашнее задание:

Наше занятие закончено. Спасибо всем за работу.

Приложение 1.

**Сказка про интервалы.**

Ранним-ранним утром, когда капельки росы (Прима)  на листочках ещё не высохли, две девочки, две подружки по имени Терции  взяли в руки корзиночки и пошли в лес по цветы, по ягоды. За ними побежали собачки. Их звали Секунды.

Ягодка за ягодкой,  цветочек за цветочком и не заметили они, что зашли далеко. Вдруг из лесной чащи выскочила злая ведьма Септима.

Огромная, 3-х метрового роста, семь зубов во рту, семь косичек на голове, семь пальцев на руках-ветках. Каждый день она бродила по лесу и ворчала своим скрипучим голосом. Увидела подружек Терций, схватила их и потащила в своё жилище, которое охраняли два Тритона, сидевшие на цепи. Один Тритон был добрым (ув.4 - тритон «возьми»), а второй Тритон жадным (ум.5 - «не дам»).

А собачки Секундочки прибежали в родную деревню и разбудили бравого солдата по имени Кварта. Он увидел, что собачки-Секундочки одни и сразу понял, что с девочками Терциями случилась беда и нужно идти им на выручку.  Но куда?  Может быть, Фея Квинта знает? Скорее к ней! А Квинта жила неподалёку от страшного леса, на берегу красивого озера в доме-теремке. Красивая, добрая, ласковая всем помогала, выручала из беды. И на этот раз она не отказала в помощи, только для этого позвала своих друзей, лесных жителей — благородных оленей по кличке Сексты. Сексты проводили Кварту с Секундами к избушке Септимы. Когда подошли ближе, то услышали звуки, похожие на скрежет куска старого метала – это Большая Септима стаскивала сухие деревья, ветки, сучья для  костра посреди поляны и пела.

Олени-Сексты встали на двух тропинках, собачки-Секундочки подбежали ближе к избушке, а прямо на Большую Септиму из-за кустов вышел солдат-Кварта. Стой! Большая Септима заметалась, кинулась к избушке – там Секундочки. Караул! – на одной тропинке Олень (б.6). Убивают! – на другой тропинке Олень (м.6). Тогда большая Септима сникла, съёжилась, стала Малой Септимой, жалобно хныкала: - « Пожалейте меня, старую бабушку! Зачем брала девочек?

Скучно одной в лесу.., поговорить не с кем..,чаю выпить не с кем..,

песен попеть не с кем».

«Ладно» - сказал Солдат – Пойдёшь с нами к доброй Фее Квинте и будешь у неё экономкой служить. И будешь ты теперь Малая Септима, и будешь во всём помогать доброй Квинте».

И шествие двинулось по тропинке. Тритоны подумали, что это им снится.  Когда все поравнялись с ними, Тритоны взмолились: - «Снимите цепь, возьмите с собой!» Они были рады своему освобождению  и кувыркались на поляне.

Фея  Квинта ласково встретила девочек, солдата и собачек, накормила их и показала тропинку к дому. Квинта, Олени-Сексты  и Малая Септима долго смотрели им в след, а Септима даже помахала им на прощание рукой. И стала у неё вместо сухого сучка обычная рука.

Всё затихло вокруг…  Это наступила ночь (октава).

Конец.